

Mus. ant. pract,

S 97





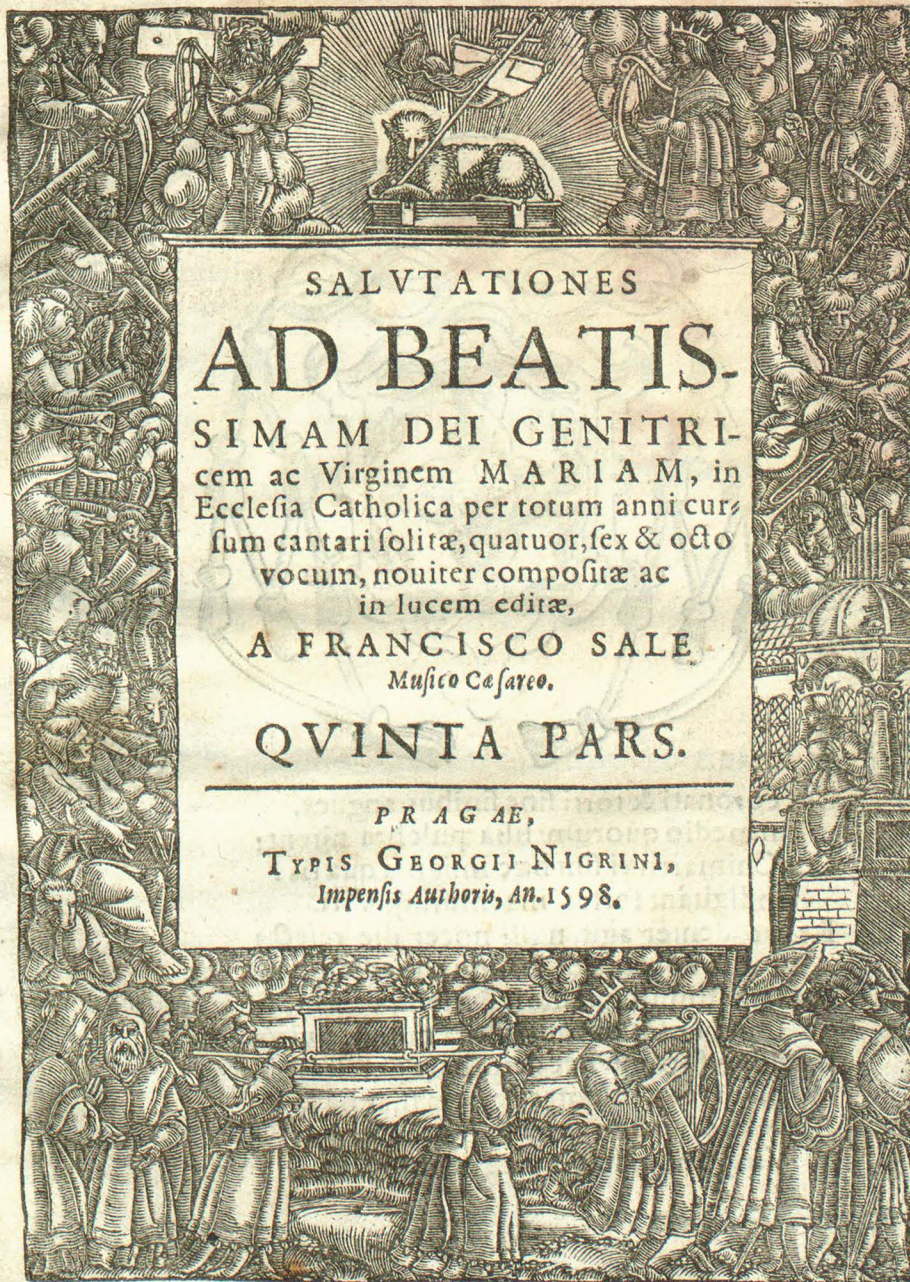
Mus. aut. pract. 197

Francis Sale



7208

97



SALVTATIONES  
**AD BEATIS-**  
SIMAM DEI GENITRI-  
cem ac Virginem MARIA M, in  
Ecclesia Catholica per totum anni cur-  
sum cantari solitæ, quatuor, sex & octo  
vocum, nouiter compositiæ ac  
in lucem editæ,  
A FRANCISCO SALE  
*Musico Cæsareo.*  
**QVINTA PARS.**

---

PRAGÆ,  
TYPIS GEORGII NIGRINI,  
*Impensis Authoris, An. 1598.*



IN INSIGNIA R. D.  
IACOBI CHIMARRH AEL.



O Cito coronati & torri sine finibus angues,  
In medio quorum lilia pulchra nitent:  
Cur Chimarrhai sint hæc insignia quaris?  
Indignant sortes ingeniumq; Viri.  
Res prudenter agit, nulli nocet ille resecta  
Causa docet, colubri qua mediante nocent.  
Inuidia stimuli quamuis & sibila vexent,  
Innocuosq; obeant lurida monstra viros,  
Incassum furiunt, nec deturbare potestas,  
Nam tegit insontes dextera magna Dei.  
At scelera illorum, virus, fraudeq; patescunt,  
Virq; bonus stabit credite mole sua.

M. Geor. Carolides P. L.



ADMODVM REVE-  
RENDO, NOBILI ET AMPLIS-  
SIMO VIRO D. IACOBO CHIMARRHAE O,  
*Ruremundano, S. R. E. Protonotario, Comiti Palatino,  
Equiti Aurata militie, S. C. M. Eleemosinario Maiori,  
Præposito S. Seucrini, & Ratiborij, Ecclesie Cathedralis  
Olomucensis, Coloniensis apud S. Gereonem, nec-  
non Budissinensis Canonico, & c. suo singula-  
ri Patrono & Fautori multum  
colendo.*

**M**ulta sunt, Domine admodum Reuerende,  
que me, ut hoc opusculum tibi offerendum decernā,  
inducunt. Ac inprimis vetus illa propensio, atq;  
igniculus, qui iam tūm mirificè erga te amorem in-  
cendit meum, cum in Cæsareorum Musicorum ordinem lectus sum.  
Deinde crebræ animi tui significationes, plurimaq; nec obscura be-  
neuolentiæ, & humanitatis signa in me edita. Illud etiam accedit,  
quod non nesciam Musicam ingenuarum artium iucundissimam,  
abs te non magnopere solum diligere, & coli; verum hinc etiam cæ-  
teris, qui illam tenent, ad subsidium tuum, aditum & esse, & fieri  
indies munitissimum. Est huius rei locuples testis Aula Cæsarea,  
in qua studio quondam tuo, magna est ad Musicorum Cæsareorum  
numerum facta accessio, sitq; semper. Testis quoq; Domus tua,  
que non raro multa vocum, multa instrumentorum varietate, &  
A ij concen-

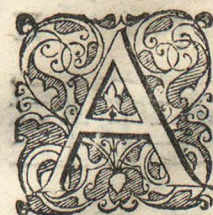


concentu personans, insigni quadam suauitate animos audientium, nedum aures permultas, detinet. Eundem concentum efficiunt ij, qui familiæ tuæ nomen dederunt, in quos ad hanc artem instituendos, ut non vocibus modò, sed instrumentis etiam scitè tractandis, idonei efficerentur, sumptibus pepercisti nullis. Et quia non vanæ sunt ad plausum humanum aut voluptatem cantiones, sed sanctissimæ Deiparæ Virginis Mariæ laudes & præconia continent: ideo tibi iure optimo tamq; salutiferæ deuotissimo debentur, te namq; instigatore sæpissimè diuersis in Ecclesijs ad laudem filij & matris purissimæ Musico concentu suauissimo, officia diuina persoluantur, & harmonia Angelica beatissimæ Virginis elogia decantantur. Quæ omnia mihi spem faciunt, ut pios hos labores meos tum acceptos tibi, & iucundos, tum patrocinio defensos tuo, ab inuidorum morsibus immunes fore confidam. Id unum T. R. D. etiam atq; etiam rogo, eam, quâ hæcenus me est complexa, propensionem animi inuiolatam conseruet. Rerum omnium effector Deus, R. D. T. cum Ecclesiæ suæ Catholicæ, tum inprimis Aulæ Cæsareæ quàm diutissimè saluam, incolumemq; retineat. Datum Pragæ, ipso die Natiuitatis B. V. Mariæ, Anno 1598.

A. R. D. T.

*Addictissimus*

*Franciscus Salè Musicus  
Cæsareus.*



6. Vocum

Quinta Pars

I

*Ima redēptoris mater & stella ma-*  
ris: luccurre ca- denti. Surgere ij qui curat popu lo,  
Tu quæ genui- sti: Natura mirante, tuum sanctū ge- nito-  
rem Vir- go prius ij ac posterius, Gabrie-  
lis ab ore, Sumens sumens illud Aue sumens  
il- lud Aue Aue, peccatorum mi- fere- re  
peccatorum mi- se- rere.

A ij

Aue





## 6. Vocum

## Quinta pars II

A ue Re- gina cœ- lo-  
rum: Sal- ue radix  
sancta salue ra- dix sancta, Ex qua mundo  
ij lux est or- ra  
Gaude glori- o sa, Super omnes speci- o sa super om-  
nes speci- o sa: Vale valde decora vale valde de- co- ra,  
Et pro nobis semper Christum exora. Gaude glori-

osa gaude

## 6. Vocum

## Quinta Pars

osa gaude glori- o- sa, Super omnes speci- o sa Super õnes speci-  
osa, Va- le valde decora Va- le valde deco- ra, Et pro  
nobis semper Christum exora.

Regina



6. Voc. Ad modum Dial: 3. Chor. Quinta Pars III

**R** Solus E- gi- na coe- li Regina coe-  
li laeta- re laeta- re  
laeta- re laeta- re, Alle- lu- ia  
al- le- luia alle- lus ia ij Quia quem meru-  
i- sti porta- re, Quia quem meruisti porta- re:  
alle- lu- ia ij ij al- lelu-  
ia Resurre- xit si- cut dixit Resurre-  
xit sicut

6. Vocum Quinta pars

xit si- cut di- xit: alle- luia alle-  
luia al- le- lu- ia ij Ora o- ra  
Ora pro nobis o- ra pro nobis Deum, Ora pronobis  
bis Deum: al- lelu- ia al- le- lu- ia al-  
le- lu- ia. Ora pro nobis Ora pro nobis Deum  
alleluia ij alle- lu- ia.  
B Salve





## 6. Vocum

## Quinta pars IIII

Alue ij salue Regina, mater, mater miseri-  
 cordi- a. Vi- ra dulce- do & spes no-  
 stra sal- ue: Ad te clamamus e- xules fi- li- i  
 E- ua. Ad te su- spi- ra- mus gementes  
 & flet- tes, in hac lachrimarum val- le in hac lachri-  
 marum valle. E- ya er- go ad- uoca- ta nostra,  
 illos tuos mise- ricordes o- culos ad nos ad nos

ad nos

## 6. Vocum

## Quinta Pars

ad nos conuer- te. Et Iesum  
 & Iesum benedi- ctum fructu ven- tris tu- i  
 nobis post hoc e- xi- lit um ostende. O cle-  
 mens, O pi- a O pi- a O dulcis  
 virgo, o dul- cis vir- go, o dulcis vir- go  
 Ma- ter Mari- a.

B ij

Auc





## 6. Vocum

## Quinta pars

Ve a- ue Mari- a. grati-  
 a plena, Dominus te- cum Benedic- ta tu in mulie- ri-  
 bus: fructus ventris tu- i Je- sus Chri-  
 stus. Sancta Mari- a mater Dei ora pro no- bis  
 miseris peccatoribus, Ora pro nobis mise- ris peccatoribus nūc  
 & in hora mortis nostræ, nūc & in hora mortis nostræ, Amen.

Vita



## 6. Vocum

## Quinta Pars VI

I- ta dulce-  
 do ij - Vi- ta  
 dulcedo Vi- ta  
 dulcedo & spes nostra & spes no- stra  
 fal- uc & ij  
 fal- uc.

B iij

Ad te





Quatuor

D te sus spira-

mus, ad te su- spi- ramus ge-

men- tes & flen-

tes gemen- tes & flentes, in hac la- chri-

ma- rū val- le lachr ij in hac lachri-

ma- rum val- le in ij

val- le.

Et le-



6. Vocum

T le- sum & le-

*Benedictum fructum tacet.*

sum & le- sum.

O pi- a O

pi- a o pi-

a o pia ij o pi- a.

Regina



8. Vocum Chor: secundus VII

**R** E- gi- na coeli læta-  
 re læta- re, Alle- lu- ia al-  
 le: lu- ia alle- lu- ia.  
 alle- lu- ia alle-  
 lu- ia. Re- surre- xit si- cut dixit  
 Re- surre- xit si- cut dixit

alleluia

8. Vocum Chorus secundus VIII

**R** E gi- na coeli læ- ta- re læ-  
 ta- re læta- re  
 Al- le- lu- ia alle- lu- ia ij  
 al- le- lu- ia al- le- lu-  
 ia al- le lu- ia. Re- surre- xit Re-  
 surre- xit si- cut di- xit si- cut dixit,

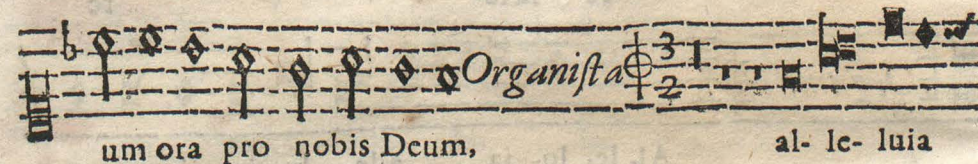
C

allelu-



## 8. Vorum

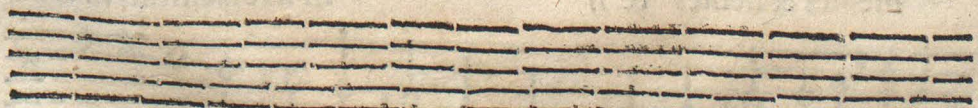
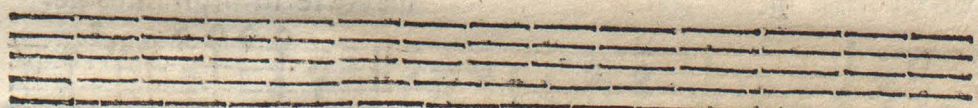
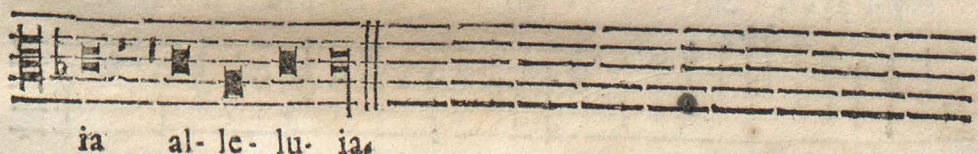
## Chorus secundus



alleluia

## 8. Vorum

## Chorus secundus



C ij

Salve



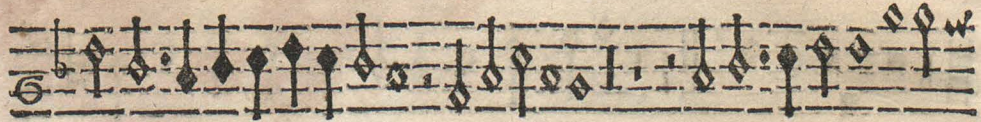


8. Vocum

Chorus secundus IX



Alue ij Regi- na mi-se- ri- cordi-



ma- æ vi- ta vita dulcedo: Ad te ad te cla-



ma- mus exules fi- li- j fili. j



E. uæ Ad te su- spiramus ge-



mentes &amp; flentes &amp; ij in hac lachrimarū val-



le val- le:



Et Iesum



8. Vocum

Chorus secundus X



Alue salue Regina mi- feri- cor- diæ,



vi- ta dulce- do. Ad te clamamus ad



te ij exu- les fi- lij E- uæ. Ad te suspi-



ramus gementes &amp; flen- tes, in hac lachri-



marum val- le val- le val le



C iij

Et Ie-



## 8. Vocum

## Chorus secundus



Et Iesum benedictum fru- ctu ventris tui tu. i,



O cle- mens. O pi- a, O

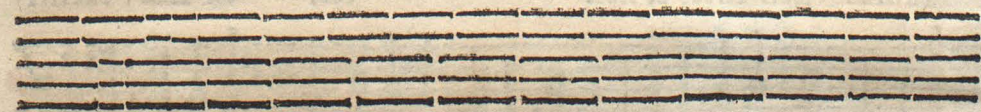


dul- cis virgo mater, o dulcis virgo mater Mari-



a o dulcis virgo Mater Ma- ri-

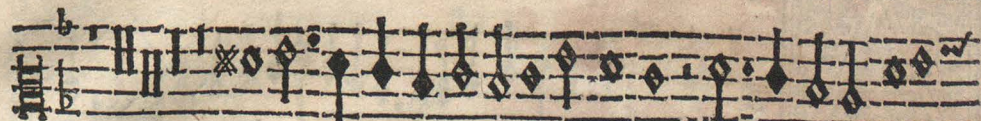
a.



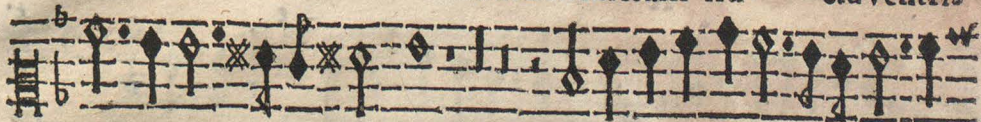
tui

## 8. Vocum

## Chorus secundus



Et Ie- sum benedictum fru- ctu ventris



tu- i. O cle-



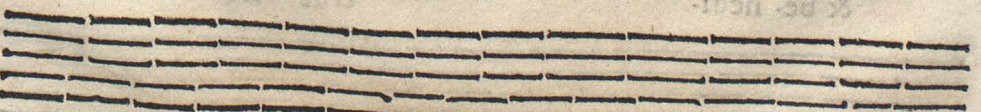
mēs, O pi- a, O dulcis



virgo, O ii mater Ma- ri a, o dulcis



virgo virgo mater Maria,



Auc





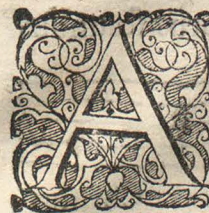
8. Vocum

Chorus secundus XI

  
 A ue a-  
  
 ue a- ue Mari- a:  
  
 Dominus tecum : benedi- cta tu benedi-  
  
 cta tu be- nedi- cta  
  
 tu in muli- c- ri- bus in ij  
  
 & be- nedi- ctus fru-  


sua

Aus



8. Vocum

Chorus secundus XII

  
 ue a- ue a-  
  
 ue Mari- a: Domi-  
  
 nus re- cum ij Benedicta  
  
 tu benedicta tu  
  
 ij in muli- c- ribus in mulie-  
  
 ribus: & bene- di- ctus fru-  


D

Aus



8. Vocum

Chorus secundus

Sus ven- tris tui Iesus Iesus Christus

Sancta Mari-a mater Dei ora pro no-

bis mi-feris peccatoribus o- ra pro nobis miseris

peccato-ribus nunc & in hora mortis nunc ij

mortis nostræ amen a- men a-

me a- men.

8. Vocum

Chorus secundus

Sus ven- tristui Iesus Ie-

sus Chri- stus: Sancta Maria mater Dei

ora ora pro nobis mi-feris peccato- ri-

bus mi-se- ris pecca- tori-bus nunc & in

hora mortis nunc & in ho- ra mortis nostræ, Amen.

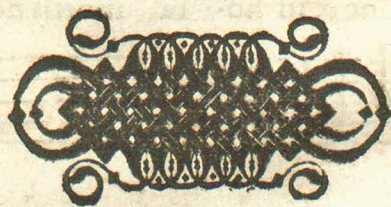
A- men.



# Index Salutationum.

<i>A prima Dominica Aduentus usq<sup>2</sup> ad diem Purificationis B. M. V.</i>	{ Alma, 6. Vocum.	I
<i>A Purificatione usq<sup>2</sup> ad feriam quintam hebdomadae sanctae.</i>	{ Aue Regina. 6. Vocum.	II
<i>Tempore Paschali.</i>	{ Regina coeli. 6. Vocum. Regina coeli. 8. Vocum.	III VII
<i>A Sabbatho post Pentecosten usq<sup>2</sup> ad Aduentum.</i>	{ Salve Regina. 6. Vocum Salve Regina. 8. Vocum.	III IX
<i>Salutatio Angelica.</i>	{ Aue Maria. 6. Vocum. Aue Maria. 8. Vocum.	V XI
<i>Dum pulsantur Organa.</i>	{ Vita Dulcedo. 6. Vocum.	VI

F I N I S.





1907. 345<sup>00</sup>

Mus.  
pract. ant.



